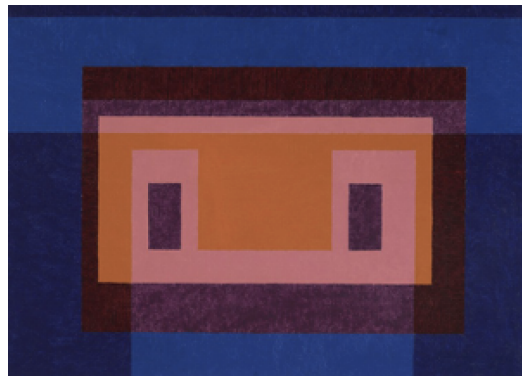
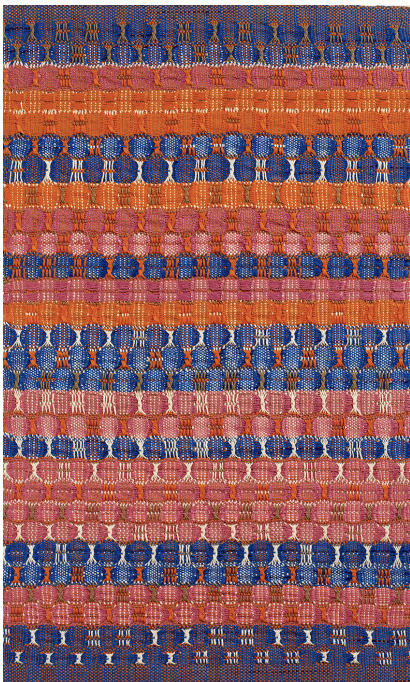


Anni et Josef Albers

L'art et la vie

10 septembre 2021 - 9 janvier 2022



Le Musée d'Art Moderne de Paris organise, du 10 septembre 2021 au 9 janvier 2022, une exposition inédite consacrée à Anni et Josef Albers, rassemblant plus de trois cent cinquante œuvres (peintures, photographies, meubles, œuvres graphiques et textiles) significatives du développement artistique des deux artistes.

Au-delà de la présentation très complète de leurs créations respectives, il s'agit de la première exposition en France dédiée au couple formé par les deux artistes. C'est en effet ce lien intime et très complice qui leur a permis, tout au long de leur vie, de se soutenir, de se renforcer mutuellement, dans un dialogue permanent et respectueux. Ils ont non seulement produit une œuvre considérée aujourd'hui comme la base du modernisme, mais ont aussi imprégné toute une nouvelle génération d'artistes de leurs valeurs éducatives.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire

Julia Garimorth, assistée de
Sylvie Moreau-Soteras

Comité scientifique

Nicholas Fox Weber,
directeur de la Josef and Anni Albers
Foundation, Bethany, Connecticut
Heinz Liesbrock,
directeur du Josef Albers Museum
Quadrat, Bottrop, Allemagne

Rejoignez le MAM



mam.paris.fr

Anni Albers

Red and blue layers, 1954

Coton

61,6 x 37,8 cm

The Josef and Anni Albers Foundation

Josef Albers

*4 Central Warm Colors Surrounded by
2 Blues*, 1948

Huile sur masonite

66 x 90,8 cm

Josef Albers Museum Quadrat Bottrop

Anni Albers (née Annelise Fleischmann, 1899-1994) et Josef Albers (1888-1976) se rencontrent en 1922 au Bauhaus et se marient trois ans plus tard. Ils partagent d'emblée la conviction que l'art peut profondément transformer notre monde et doit être au cœur de l'existence humaine : « *Les œuvres d'art nous apprennent ce qu'est le courage. Nous devons aller là où personne ne s'est aventuré avant nous.* » (Anni Albers)

Dès le début de leur travail, les deux artistes placent ainsi la fonction de l'art au cœur de leur réflexion. Ils adhèrent non seulement à la revalorisation de l'artisanat et aux atouts de la production industrielle (Bauhaus) pour rendre possible la démocratisation de l'art, mais ils estiment aussi que la création joue un rôle essentiel dans l'éducation de chaque individu. Ils ne cessent de démontrer, en tant qu'artistes mais aussi enseignants, l'impact incommensurable de l'activité artistique sur la réalisation de soi et, plus largement, sur la relation avec les autres. Forts de ces valeurs, ils cherchent à amener leurs élèves vers une plus grande autonomie de réflexion et à une prise de conscience de la subjectivité de la perception. Selon eux, l'enseignement ne se réduit pas à transmettre un savoir théorique déjà écrit mais consiste au contraire à susciter constamment des interrogations nouvelles : d'abord par l'observation sensible du monde – visuel et tactile – qui nous entoure ; puis par la découverte empirique que comporte l'expérimentation créatrice avec les matériaux à portée de main, sans préjuger de leurs valeurs esthétiques. « *Apprenez à voir et à ressentir la vie, cultivez votre imagination, parce qu'il y a encore des merveilles dans le monde, parce que la vie est un mystère et qu'elle le restera. Mais soyons-en conscients.* » (Josef Albers)

L'exposition s'ouvre sur deux œuvres emblématiques de chaque artiste, illustrant d'emblée, tel un prologue, les valeurs formelles et spirituelles qui relient le couple. Puis elle suit, de manière chronologique, les différentes étapes de leur vie. Une première section rassemble leurs productions, riches et variées, issues du Bauhaus, de 1920 à 1933. Le départ du couple pour les États Unis en 1933 marque le début de la deuxième section, dédiée aux œuvres réalisées au Black Mountain College. Puis deux autres temps forts de la visite s'attachent à présenter une sélection pointue de *Pictorial Weavings* de Anni et de *Homages to the Square* de Josef. Enfin, la dernière partie de l'exposition est consacrée au travail graphique d'Anni, initié avec Josef dans les années soixante et qu'elle va poursuivre jusqu'à la fin de sa vie.

Une salle, spécifiquement dédiée à leurs rôles respectifs en tant que professeurs, permet aux visiteurs, grâce à d'exceptionnels films d'archives, de se glisser dans la peau des étudiants et de suivre un cours « en direct ». Un grand nombre de documents (photographies, lettres, carnets de notes, cartes postales, etc.), réunis avec l'aide de la Fondation Josef et Anni Albers, permet également de contextualiser le travail des deux artistes.

L'exposition est organisée en étroite collaboration avec The Josef and Anni Albers Foundation à Bethany, Connecticut.

Elle sera également présentée à l'IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) à Valence, Espagne, du 15 février au 20 juin 2022.

Un catalogue est publié aux éditions Paris Musées (272 pages, 45 €).

Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Tarifs:

Tarif plein : 14€
Tarif réduit : 12€

Offre culturelle

Renseignements et réservations
Tél. 01 53 67 40 80

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tél. 01 53 67 40 51

AVEC LE SOUTIEN DE

Mécène principal



PLASTIC OMNIUM

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

